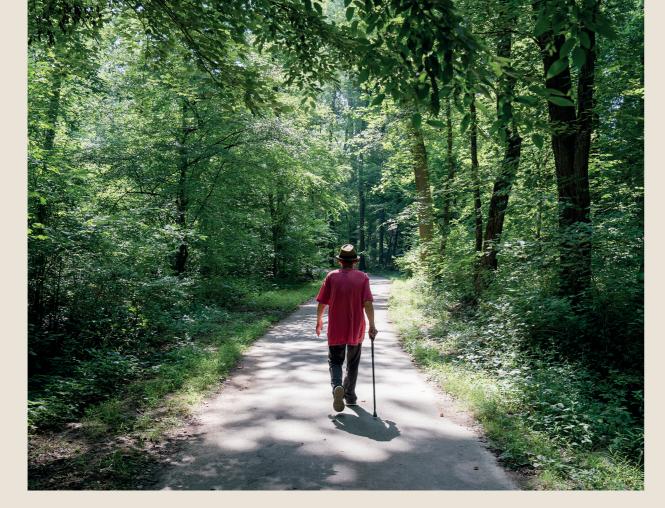
二十世紀八十年代末撰寫"中國 改革憲章", 名動京畿。九十年代初 以《大道》為題,撰寫叩問"中國往 何處去"之系列政論片,論者稱"對 中國道路運思甚深的先知式作品"。 同期有長篇詩評《俄羅斯啟示》傳佈 四方。抗戰勝利50週年以九集電視片 《抗戰陪都》傾服眾多業內人士; 60 流》,彪炳史册。二十一世紀第二個 十年應邀訪美, 倡言於海外媒體, 傳 布真相, 驚動大陸當局; 再因拒絕官 方脅迫而堅持華府《浩氣長流》畫展 被放逐。流亡歲月持續在自由亞洲 (RFA)、美國之音(VOA)、縱覽中國 等漢語媒體重鎮開議時政、臧否人 物、直筆春秋、清理故國文化。後率 性而起, 書法作畫, 時已罹患絕症, 爭日奪月, 輾轉掙扎於醫院與病榻之 間, 奮力描摹往聖賢達肖像、展示共 產殘酷歷史和現實、呈現文革苦難、 描繪俄羅斯精神……直至一息尚存。

畢生對共產主義運動史、歐洲思 想史、俄羅斯文化與精神、港台新儒 家、抗戰歷史的研究均有獨到心得。 始於中國命運關懷,終於孔子耶穌握 手。自謂"人世"未盡解,而"天 命"已略知。



逝者如斯夫,不捨晝夜。

【當代華語世界人文歷史叢書】

## 王康紀念文集

主編鄭義 責編 一平 北明



我是十字架背負人的追隨者 我是天堂地獄接引发配的揀選者 我是祭師 我是穿行子夜的秉燭者 曠野里終身相許的通輯犯 我是不眨眼的酷刑旁觀者 我記錄嚴禁記錄的細節 我那繁星般浩瀚的名册里 鐫刻每一個犧牲者臨終的目光 我收藏每一個劊子手衣領背後的 編號和前額上的姓氏 我通晓超度、祈祷、審判 我獨自譜寫安魂曲、彌撒詞 我是自封的大法官……

——《中國安魂曲》節選



Bouden House, New York